

# *p l a n d e f u g a*

BOLETÍN 15

ABRIL - MAYO 2008

Tu sobradillo  
me falta cuando no estás.  
Techo de menos  
María Coronada

**TEBEOS**  
**NARRATIVA**  
**ENSAYO**  
**POESÍA**

**LA FUGA**

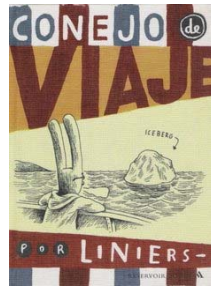
★ LIBRERÍAS ★

[www.lafugalibrerias.com](http://www.lafugalibrerias.com)



WIFI

**CONEJO DE VIAJE. Liniers.**  
Mondadori. PVP: 18 €



Liniers, autor de las magníficas [tiras](#) que conforman la serie Macanudo, nos presenta esta serie de cuadernos de viaje, género bastante extendido en la narrativa pero muy poco explorado en el mundo del tebeo, con las excepciones de [Cuaderno de viaje](#) de Craig Thompson o [Shenzhen](#) y [Pyongyang](#) de Guy Delisle.

Editado en la piel de toro antes que en su Argentina natal, donde la serie Macanudo ya va por seis entregas, es una obra fundamentalmente para fans, para conocer un poco mejor a uno de los autores en mayúsculas del medio tebeístico.

# TEBEOS

## [INICIO](#)

**CUALQUIER SENCILLA INTIMIDAD. JEFFREY Brown.**  
La Cúpula. PVP: 12 €



Este tebeo, también conocido como AEIOU, cierra la trilogía de historias acerca de sus novias que Jeffrey Brown comenzó en 2002 con Torpe, tebeo reseñado aquí con anterioridad.

Al igual que en las dos entregas anteriores, el autor se centra en el día a día de una relación sentimental, desde los primeros encuentros hasta la ruptura; no es difícil verse identificado, tanto en lo más patético como en lo más hermoso debido, entre otras cosas, a la carga de sinceridad que encierran estas narraciones así como por la aparente sencillez con que se nos narra la historia, faceta en la que el autor es un verdadero maestro.

## LOS MUNDOS DE URSULA K. LE GUIN. Ursula K. Le Guin. Minotauro. PVP: 27 €



Ursula K. Le Guin es una de las máximas exponentes de la ciencia ficción especulativa, donde partiendo de sociedades alienígenas y distintas utopías reflexiona sobre nuestra cultura.

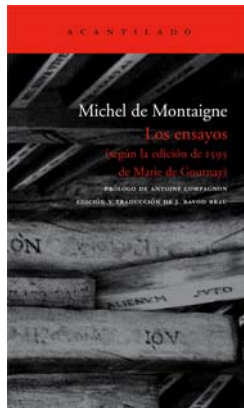
Las tres novelas que se incluyen en este volumen estaban descatalogadas y eran joyas muy cotizadas en algunos círculos, así *Los desposeídos*, quizás una de las más conocidas, el científico Shevek, originario de un planeta aislado y anarquista, emprende un insólito viaje al planeta madre, con el objetivo de derribar los muros del odio, la desconfianza y las ideologías que separan ambas sociedades; *La mano izquierda de la oscuridad* es un análisis acerca de nuestra identidad sexual y nuestros tabús, mientras que en *El nombre del mundo es Bosque* una colonia humana instalada en el planeta Nueva Tahití utiliza a los habitantes nativos para explotar los recursos naturales, hasta que éstos se rebelan.

## INICIO

## MIL CRETINOS. Quim Monzó. Anagrama. PVP: 15 €



Nuevo libro de relatos del autor de 86 cuentos, uno de los mejores narradores dentro del género del cuento en el estado español, que en esta ocasión vuelve a sorprendernos con el modo que tiene de reflejar las contradicciones vitales, el equilibrio inestable entre la felicidad y la tristeza, la forma en que muestra las vueltas que puede dar la vida.



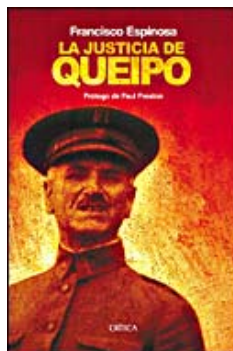
**LOS ENSAYOS. Michel de Montaigne.  
El Acantilado. PVP : 58 €**

Esta edición corresponde a la traducción de la edición de 1595, tres años después de la muerte del autor, que estuvo al cuidado de Marie de Gournay, siguiendo las instrucciones que le diera el propio Montaigne, edición que durante siglos ha sido considerada canónica, como el texto de referencia, y que sirve de base a todas las ediciones recientes fiables.

Montaigne es recordado como uno de los principales defensores del escepticismo en el Renacimiento tardío. Fue un crítico agudo de la cultura, la ciencia y la religión de su época, hasta el punto de que llegó a considerar la propia idea de certeza como algo innecesario.

Su influjo fue colosal en la literatura francesa, occidental y mundial, como creador del género conocido como [ensayo](#).

**INICIO**



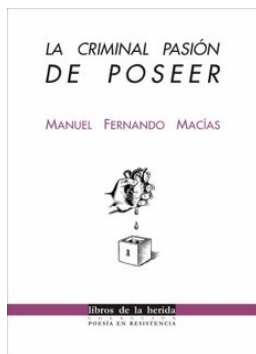
**LA JUSTICIA DE QUEIPO. Francisco Espinosa.  
Crítica. PVP: 23,50 €**

Este libro era, en el momento de su edición, el único caso en que un investigador había podido acceder a la documentación militar sin filtros ni impedimentos.

Esta es la historia de los primeros tiempos de un conflicto, que más que guerra fue matanza, en que, como cantaban los propios soldados, “va corriendo la sangre por las calles de Sevilla” y en que la violencia fascista hizo miles de víctimas, con el propósito, como diría uno de los protagonistas, de “desinfectar” el solar español.

Esta es, también, una historia de seres humanos individuales y concretos: de represores y, sobre todo, de víctimas, cuyas historias personales se reconstruyen, enriquecidas con testimonios y recuerdos, en definitiva, uno de los libros de referencia en lo que se refiere a la memoria histórica de este país.

# POESÍA



## LA CRIMINAL PASIÓN DE POSEER. Manuel Fernando Macías. Libros de la Herida. PVP: 10 €

Se preguntaba el Vladimir Maiakovski de “Poesía y Revolución” por los elementos que son indispensables para iniciar el trabajo poético. *Pluma, lápiz, máquina de escribir, teléfono...* enumeraba el poeta de octubre, y al poco consideraba también *un paraguas para escribir bajo la lluvia*. Un paraguas para seguir escribiendo bajo la sucia lluvia de palabras del mundo.

De la mano de **Ovidio**, del viejo verso contra la posesión del amor, Manuel Fernando Macías, se moja, resiste, truena contra la propiedad, relampaguea ante la desesperanza, es fina lluvia que refresca en la vida y el amor y se encapota cuando habla de los meteorólogos de la palabra y la muerte. “La criminal pasión de poseer”, número tres de la colección Poesía en Resistencia de la editorial sevillana [Libros de la herida](#), es un libro-paraguas, un refugio de palabras tejidas para vencer la desventura pegada a los zapatos, un libro para saltar los charcos de ponzoña de quienes usan malas artes, un libro donde se nos habla de la dignidad y de todos sus laberintos, del crimen de la propiedad, de la militancia política desde la rotunda voz del camarada que, desde su puesto, trabaja desde la geométrica verdad del que sabe que

*“Perdiendo batallas uno es más fuerte/ Tiene más paz/ Aprende.”*

La terca y bella reivindicación de que los versos no sólo se queden en el papel, si no que puedan propagarse por los márgenes para hacerse voz de todos y todas, otorga al poemario la rotundidad exacta del que perdió la fe pero tiene todo el sitio de la esperanza, del que busca la dignidad de los lobos. Más allá de una mirada poética sobre la experiencia política, el libro reflexiona sobre las dificultades, conflictos, virtudes y peripecias diversas del vivir. Y es una decidida apuesta por la honestidad, con mecha, contra la propiedad (“*Quisimos amarla/ Pero amarla juntos*”), repleta de hermosos versos que desgranar cómo se produce la destrucción de la aventura por la especulación burguesa, poniendo también el foco en el mercado cultural y sus estrellas en versos como el demoledor “*La fama es la confirmación de las sospechas*”.

“La criminal pasión de poseer” afirma que la vida es como una llama frente al viento pero también se pregunta por quiénes encienden los ventiladores. Sí, la pregunta que subyace es qué y quiénes. Y cuáles son los nombres de aquellos que nos dan la mano para llevarnos por autopistas atestadas camino del ocio esclavo, en vagones hacia la muerte en vida. Palabras con una profunda carga de dignidad y filo, de verdad y piedra.

Maiskovski y su voz, que tantas ocasiones se había elevado delante de una multitud que lo escuchaba, desaparecieron de un balazo. El hombre elegido para ejecutar a Ernesto Guevara se empapó de alcohol buscando el arrojo. *Póngase sereno y apunte bien, que va a matar a un hombre*. Dos balas de las que aquí aún quedan los casquillos, no como reliquias de un camino que dicen acabado, sino como esquirlas de una memoria provechosa, fértil. Manuel Fernando no le hace los números a la muerte, ni a sus pistolas o supermercados: su propuesta avanza desde un profundo sentido de la vida como desafío y tentativa y sabe dirigirse a los que, como nos explicaba Bertolt Brecht, poseen muchas formas de matar: *Quitarte el pan/ No curarte de una enfermedad./ Meterte en una mala vivienda. /Empujarte hasta el suicidio...*

Acompaña magníficamente a los poemas la exquisitez de los editores, pues se trata de una cuidadísima edición que incluye un marcapáginas con poema inédito y un certero gráfico de portada, realizado por Miguel Brievea (autor de la serie “Dinero” o de “La Gran Enciclopedia Clismón”), que dialoga muy bien con los textos.

Un paraguas para escribir bajo la lluvia. “La criminal pasión de poseer”, del autor gaditano Manuel Fernando Macías, es un cobijo contra la tormenta de palabras inútiles. Es, también, una colección de formas de nombrar las pérdidas y la resistencia. Aquí se canta desde la exasperación y el horror, desde la vida y el amor. Ya lo decía Arnold Hauser: “*El criterio de fecundidad de un arte comprometido no estriba en la solución de crisis y conflictos, sino en combatir la ilusión de que —en medio de los peligros y bajo el signo de la catástrofe— todavía se sigue viviendo en un mundo sin peligro alguno*”.

\* Reseña escrita por [David Franco Monthiel](#)

[INICIO](#)

## **LA FUGA LIBRERÍAS**

c/ conde de torrejón, 4, Acc.

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

[www.lafugalibrerias.com](http://www.lafugalibrerias.com)

email: [lafuga@nodo50.org](mailto:lafuga@nodo50.org)



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo.

**INICIO**