

# *p l a n d e f u g a*

BOLETÍN 01

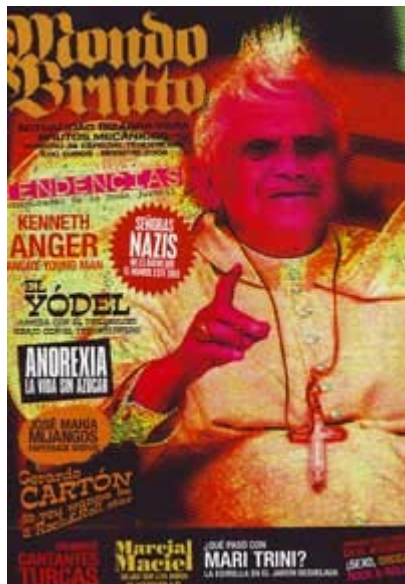
noviembre 2006

*debajo de una piedra grande siempre hay vida  
los microorganismos son congéneres huraños de Dios*

MC el niño carajaula

**REVISTAS**  
**NARRATIVA**  
**TEBEOS**  
**ENSAYO**  
**AUTORES**

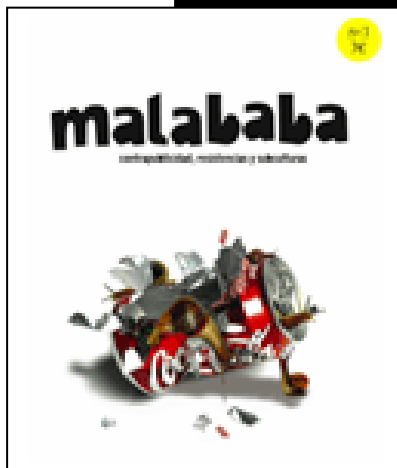




## MONDO BRUTO N.36. ESPECIAL TENDENCIAS. PVP: 5 euros

Nueva entrega de, quizás, la publicación sobre cultura popular mejor documentada del estado español, después de números dedicados al punk, lo macarra o lo moderno, en esta ocasión se centran en las tendencias, dedicándole el primer artículo a éstas (desde la cocina a los cortes de pelo...) y siguiendo con artículos sobre Mari Trini o las mujeres en el régimen nazi, sin olvidar los cómics de Miguel Brieva, Mutis o Darío Adanti que podemos encontrar en el interior...

[INICIO](#)



## MALABABA. PVP: 7 euros

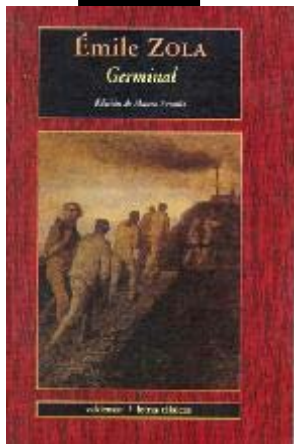
La revista malababa surge, principalmente, de los esfuerzos de Observatori de resistencies y subcultures y consumehastamorrir, con la intención de mostrar ejemplos de sabotaje cultural y contrapublicidad, así como dar a conocer a grupos que usan estas formas de crear confusión y distorsión en los mensajes difundidos por los grandes medios de comunicación. Para más información:

<http://www.observatori-risc.net/contrapublicidad/index.php>



# NARRATIVA

**GERMINAL. Émile Zola.**  
**Valdemar. PVP: 20,90 euros**



Esta es la novela decimotercera de la serie de veintiuna novelas que escribió Zola, partiendo de un esquema naturalista y, que intenta reflejar, muchas veces de una manera demasiado cruda para la época (la serie empezó en 1871, terminándola en 1893...), la realidad del segundo Imperio francés. Considerada la obra cumbre del autor y una de las mejores novelas en lengua francesa, retrata una huelga de mineros del norte de Francia en la década de 1860. Como ejemplo de lo que significó esta novela en su tiempo, comentar que en el funeral de Zola, el 5 de Octubre de 1902, una delegación de mineros franceses arrojaban rosas rojas a su tumba coreando "GER-MI-NAL, GER-MI-NAL"...

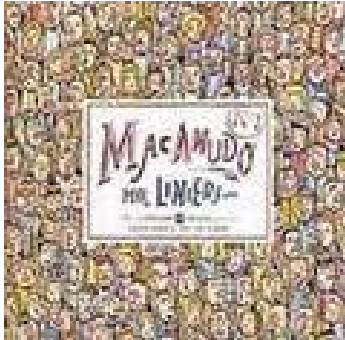
[INICIO](#)

**EL ÚLTIMO LIBRO DE SERGI PÁMIES. Sergi Pàmies.**  
**Anagrama. PVP: 9 euros**



El sentido del humor de este escritor (creador entre otros del magnífico libro de relatos "la gran novela de Barcelona") se deja ver ya en el título y, valiéndose de él, plasma una visión agridulce de lo real, a través de nueve cuentos, no exentos tampoco de una gran carga emocional, como en los relatos "la maquina de hacer cosquillas" o "cobertura"....

También se puede seguir al autor en la columna VISTO/OIDO del diario EL PAIS, como digno sucesor de Haro Tecglen (in memoriam)



**MACANUDO. Liniers.**  
**Mondadori. PVP: 12 euros**

Un tebeo bonito y tierno; te hace reír, te emociona, te hace ser mejor persona; podemos, sin temor a equivocarnos equiparar el trabajo de Liniers con lo que significó Mafalda en su tiempo, una obra para niños avispados o para adultos que no quieren perder la inocencia...

Para haceros una idea, visitad el blog del autor, donde cuelga una tira cómica todos los días:

<http://www.autoliniers.blogspot.com>

# TEBEOS

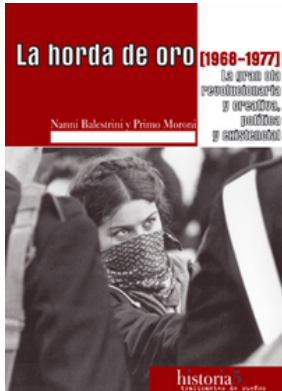
[INICIO](#)



**MONÓLOGO Y ALUCINACIÓN DEL GIGANTE BLANCO. Max**  
**Edicions De Ponent. PVP: 15 euros.**

Considerada por su autor como una de sus mejores obras, no es en realidad un tebeo, sino un libro ilustrado, dedicado a Dylan Thomas y su "en el muslo del gigante blanco", así como al gigante blanco dibujado en una escala colosal en Cerne Abbas (Dorset, Gran Bretaña) en el s. I a.c.

Max, creador entre otros de Gustavo o Peter Pank, y en la actualidad coordinador de la revista NSLM (quizás la mejor revista de tebeos a día de hoy...) nos sorprende, tanto a nivel gráfico como en los textos, desvelándonos su marcado sentido estético, único en el panorama del tebeo y la ilustración estatal.



**LA HORDA DE ORO. Nanni Balestrini y Primo Moroni.**  
**Traficantes de sueños. PVP: 28 euros**

Nanni Balestrini, autor de novelas sobre las luchas de base en Italia como "los invisibles" o "lo queremos todo" y Primo Moroni, gerente de la librería Calusca, foco de la contracultura desde su apertura en 1971, escribieron a finales de los ochenta este volumen sobre la historia social de Italia desde el 68 hasta los años de plomo de finales de los setenta. Escrito a modo de archivo, con análisis propios de los autores pero sobre todo tomando testimonios de agentes directos y documentos de las distintas organizaciones y grupúsculos que participaron en las movidas, no pasan por alto ni la parte más politizada ni la influencia de la contracultura en el intento de asaltar los cielos de aquél, ya mítico, mayo del 68, que en Italia se alargó durante una década más.....

[INICIO](#)



**PROFANACIONES. Giorgio Agamben.**  
**Anagrama. PVP: 12 euros**

Agamben, figura clave en la filosofía política actual, nos brinda en este libro algunas de sus reflexiones en el campo de la estética, haciendo gala de nuevo de su extraordinaria erudición, así como de una prosa muy poética, con la que presenta una profunda carga intelectual para hablar de la muerte del autor a partir de Foucault, del cambio de paradigma estético en el cine porno o sobre la fotografía como equivalente a la posible imagen del juicio final.

**ENSAYO**



# GALERÍA DE AUTORES

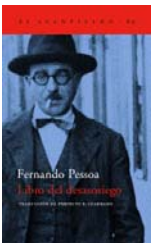
## FERNANDO PESSOA (1888 - 1935)



El poeta más importante de Portugal en el s. XX, el autor de los mil nombres, en parte por su desdén por la fama, será recordado como el eterno observador, la persona que analiza todo, pero sin mezclarse, sin tomar parte, a no ser que sea desde fuera.

Del universo de nombres y autores con los que firma sus distintas obras, todos son distintos en su forma de entender el mundo y de relacionarse con él, lo que se plasma en las distintas escrituras, así Ricardo Reis es un médico que vivió en Brasil; Alberto Caeiro es el maestro del grupo, así como el que ensalza el paganismo; mientras que Álvaro de Campos es el ingeniero que se hace discípulo de Caeiro, aunque después se distancia de éste acercándose al futurismo o el sensacionalismo. Como se ve, también crea un mundo de relaciones entre los distintos seudónimos, como si de un grupo literario se tratara, en el que los distintos autores se afirman o niegan entre sí.

De su obra se puede encontrar una gran parte en la fuga, como *el libro del desasosiego*, *el banquero anarquista*, *la poesía completa de Alberto Caeiro* o *mensaje* (el único libro que publicó en vida).



[INICIO](#)

## **LA FUGA LIBRERÍAS**

c/ conde de torrejón, 1 local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

email: [lafuga@nodo50.org](mailto:lafuga@nodo50.org)



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

[INICIO](#)