



Camarón - Papel fotográfico - 64 x 45 cm

REUNIÓN FLAMENCA

SERGIO LIRA. *Los silencios del Flamenco*

Sevilla no es una ciudad de estrellas. Hubo un tiempo en que sí lo fue. En realidad siempre lo ha sido, pero ya no. Hoy Sevilla es una ciudad mediocre y, como todas las ciudades mediocres, maltrata a sus artistas imprescindibles y los relega al silencio. Aunque hay que reconocer que no es mal sitio el silencio para un artista. El silencio te permite asistir a los mejores momentos de creatividad de los otros. El silencio te permite pensar después de ver. Y pensar es existir. Los mejores artistas sevillanos trabajan en silencio y, desde el silencio, van creando una obra que les llena de tormento y de dudas y de algo que es lo más parecido que conozco a la felicidad. Con el paso de los años, los mejores artistas sevillanos van acumulando una obra sin más fisuras que las que sus propias debilidades les van imponiendo: una obra personal que sólo el tiempo se encargará de valorar y cuestionar; una obra alejada de modas y fanfarrias, de éxitos y prebendas; una obra, en definitiva, que es símbolo de la unión entre el artista y el pueblo, o la naturaleza, que le inspira y da sentido a su trabajo. En Sevilla hablar de todo esto es hablar de flamenco. Hablar de flamenco es hablar de La Carbonería, como lo fue antes hablar de La Cuadra. Hablar de Sevilla, del flamenco y de La Carbonería es hablar de los Lira.



Juan El Camas - Papel fotográfico - 40 x 55 cm



Miguel Funi - Papel fotográfico - 40 x 55 cm

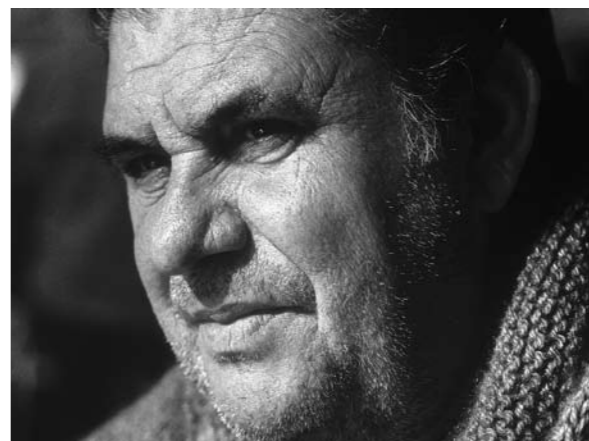
atento a lo que podemos aportarle para ir cubriendo etapas en su camino a través del conocimiento y siempre atento, también, a esa especie de deber moral de ser copista de todo lo interesante que ocurre en su entorno. Seguro estoy de que en algún sitio tendrá documentación relacionada con aquel taller que hace veinte años trajo a Sevilla, a La Carbonería, al gran poeta gaditano, afincado en Francia, Carlos Edmundo de Ory, al peruano Américo Ferrari y al venezolano Carlos Contramaestre: ambos grandes poetas, ambos grandes críticos. Y digo que estoy seguro porque cuando algo le apasiona lo hace suyo, se empapa, lo dibuja y lo visita desde todos los ángulos posibles, para luego mandarlo al



Paco Valdepeñas - Papel fotográfico - 18 x 25 cm



Juan El Camas - Papel fotográfico - 40 x 55 cm



Paco Almazán - Papel fotográfico - 18 x 25 cm

exterior a quien quiera recogerlo. Me contaba hace unos días que siempre regala sus libros favoritos. Sus dibujos y sus fotos están en postales, primorosamente editadas, para quien quiera recogerlas. Algún día ofrecerá también sus textos. Yo conozco algunos de ellos porque me los cuenta. Surgen siempre del asombro, como sus dibujos, del asombro como sus fotos. No conozco a nadie que se emocione tanto evocando los versos de una letrilla flamenca. Y aprovecho ya para decir que no conozco a nadie que sepa tanto de flamenco como a su padre, Paco Lira, ni siquiera a su hermano Pisco, ni siquiera a él mismo. Y es que ambos han nacido y se han criado entre cantaores, entre tocaores. Dieron sus primeros pasos entre los

vuelos de las enaguas de algunas bailaoras. Yo pienso que por eso las fotos de Sergio Lira son tan diferentes: no las hace desde fuera, no es un espectador que va en busca de ser sorprendido, es parte esencial del momento flamenco. Con aparente naturalidad capta la instantánea precisa en la que el artista emite su lastimero quejío. A veces lo hace en el momento artístico, a veces fuera del escenario. La belleza del perfil de Camarón, donde el pelo y la camisa negra del artista se van fundiendo con el fondo oscuro. Su cara y su cuello son momentos de luz inigualable o inagotable, como lo es ahora su voz.

Hay muchas fotos de Camarón y todas son parecidas. La de Sergio es diferente. No sé si dentro o fuera de los cánones preestablecidos, pero muy diferente. La diferencia la da el silencio, el cobijo que proporcionó la amistad y la interacción con uno de nuestros grandes fotógrafos: el gran Atín Aya. Sus fotos son también manchas negras sobre fondo blanco. Sombras tupidas que parecen retocadas por un lápiz prodigioso, sobre las más claras luces que presagian cómo han ido todas apagándose.

El silencio es el pensamiento, y pensar es existir. Sergio Lira es depositario de la memoria viva del flamenco. Sus fotos son testimonio de la belleza de nuestro tiempo.

Rafael Suárez Plácido



Pedro Bacán - Papel fotográfico - 18 x 25 cm

REUNIÓN FLAMENCA

MUESTRA FOTOGRÁFICA

SERGIO LIRA
Los silencios del Flamenco

del 13 de noviembre al 23 de diciembre de 2009

INAUGURACIÓN: VIERNES 13 A LAS 21:00 HORAS

LA FUGA LIBRERÍAS
Conde de Torrejón, 4 - Acc.
Sevilla

REUNIÓN FLAMENCA

MUESTRA FOTOGRÁFICA

SERGIO LIRA
Los silencios del Flamenco

del 13 de noviembre al 23 de diciembre de 2009

LA FUGA LIBRERÍAS

INAUGURACIÓN: VIERNES 13 A LAS 21:00 HORAS
Conde de Torrejón, 4 - Acc. • 41003 SEVILLA • lafuga@nodo50.org

Se agradece a Ana Arenas su generosidad

