

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 13

FEBRERO 2008

No hundir al otro en nuestro nado
No hundir al otro.

Juan Antonio Bermúdez

TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA

LA FUGA

★ LIBRERÍAS ★

www.lafugalibrerias.com



LI(1)FI

**MOME, Invierno 2007. VV.AA.
La Cúpula. PVP: 18 euros.**

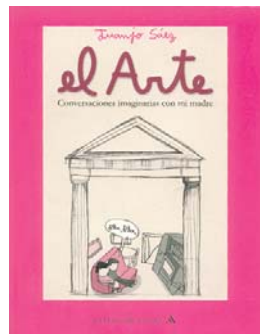


[La Cúpula](#), responsable de la mítica revista *El Víbora* hasta su desaparición, pone toda su experiencia en la edición castellana de esta publicación creada por la editorial estadounidense *Fantagraphics*, que define *MOME* como una antología de cómic literario que recoge a los más representativos autores de la nueva generación del underground norteamericano, con nombres propios como [Andrice Arp](#), [Gabrielle Bell](#), [Jeffrey Brown](#), Sophie Crumb-hija del célebre Robert Crumb-, o [Paul Hornschemeier](#) entre otros.

TEBEOS

[INICIO](#)

**EL ARTE, conversaciones imaginarias con mi madre. Juanjo Sáez.
Mondadori. PVP: 20 euros.**



[Juanjo Sáez](#) es, quizás, uno de los que mejor ha retratado la escena independiente barcelonesa de la década de los 90; gran parte de este análisis está en el álbum *Viviendo del cuento* (Mondadori-2004), selección de viñetas que el autor realizó para la revista de tendencias *punto hache*.

Siguiendo con su estilo, ácido a la vez que tierno, con un fuerte acento Naif, en *El Arte, conversaciones imaginarias mi madre*, el autor nos ofrece una amena e interesante introducción general al arte para neófitos y una buena diversión para aquellos a quien les suene algo el tema.

EL HOMBRE EN EL CASTILLO. Philip K. Dick. Minotauro. PVP: 16 euros.



Novela donde el autor plantea una realidad paralela donde el III Reich ha ganado la 2º Guerra Mundial.

Publicada por primera vez en 1962, es una de sus novelas más conocidas, junto con *Ubik* y *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, libro en el que se basa la famosa película *Blade Runner*.

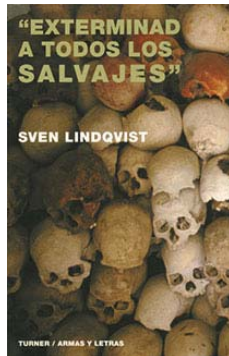
Philip K. Dick, uno de los nombres con mayúsculas de la ciencia-ficción fue un heterodoxo, un personaje difícil de etiquetar, para más información sobre él, consultar el [artículo](#) que realizaron los amigos de [Mentes de ácido](#).

INICIO

NOCHE DE ESCUPIR CERVEZA Y MALDICIONES. Correspondencia entre Charles Bukowski y Sheri Martinelli. La Poesía, señor hidalgo. PVP: 19,50 euros.



Este libro recoge la correspondencia que sostuvo Charles Bukowski con Sheri Martinelli entre 1960 y 1967. Para Bukowski (1920-1994) éstos son los años de eclosión de su fama; los años en que pasó del anonimato a ser solicitado por el público, por la crítica y, para su sorpresa, por los estudiosos universitarios. Sheri Martinelli (1918-1996) era artista plástica, escritora, crítica literaria, modelo de portada de *Vogue* y editora, amiga de personajes como Anaïs Nin, Ginsberg, Kerouac, Charlie Parker o Marlon Brando, pasó a la historia como musa, amante y discípula de Ezra Pound. Pound es el motivo siempre presente en esta correspondencia en la que, ante el arte, se mantienen dos posiciones encontradas: la de Bukowski, de defensa de la libertad y de la espontaneidad; y la de Martinelli, de no perder de vista a los clásicos y el respeto a la forma.



**EXTERMINAD A TODOS LOS SALVAJES. Sven Linqvist.
Turner. PVP: 17 euros.**

Libro que desarrolla, a partir de la frase del *Corazón de las tinieblas* que da título al libro, cómo el racismo - la negación del otro – se utiliza como justificación, también con supuesta base científica, de las distintas políticas del genocidio.

Este autor escandinavo no hace libros de historia al uso; en este caso parte de la narrar un viaje a África para ir desarrollando su tesis, partiendo su obra de una crítica a la concepción lineal de la historia.

Para más información, consultar la [entrevista](#) publicada por LadiNaMo.

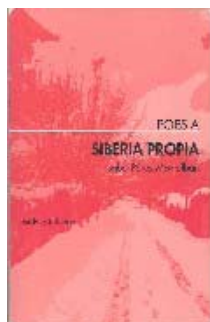
INICIO



**UNA SOCIOLOGÍA DE LA GLOBALIZACIÓN. Saskia Sassen.
Katz. PVP: 23,50 euros.**

La autora de *Contrageografías De la globalización* (Traficantes de Sueños- 2003) continúa en este libro el análisis de cómo lo global está relacionado con instituciones nacionales y viceversa, cómo lo que se considera local está dentro de redes y entidades transfronterizas.

Este marco teórico ya lo empezó a desarrollar en el libro *La ciudad global* (Buenos Aires, 1999) donde Saskia Sassen desarrolla el concepto de ciudad global, concepto que estudia la ciudad como lugar de intersección entre lo local y lo global.



SIBERIA PROPIA. Isabel Pérez Montalbán.
Bartleby. PVP: 9,50 EUROS.

Para Isabel Pérez Montalbán lo privado es público; proponiendo un lenguaje poético en el que prima un realismo solidario, de una claridad no tranquilizadora, versos en que la concisión y la gramaticalidad cumplen una función mediadora, siempre al servicio de una dialéctica del compromiso, no dudando en afirmar que se debe *“calificar el discurso poético como actividad política, actuando contra la mucha poesía complaciente que hoy se escribe en este país”*.

INICIO



ROAD MOVIES. Lee Ranaldo.
Acuarela. PVP: 12 euros.

Lee Ranaldo, uno de los guitarristas de [Sonic Youth](#), el grupo que desde principios de 1980 ha estado revolucionando el mundo de la música, nos presenta en esta antología de poemas y prosa poética visiones delirantes a través de la ventanilla de un coche, relatos de paisajes distorsionados por los recuerdos, canciones sobre la confusión de la realidad y la ficción cinematográfica en nuestras mentes...en definitiva, lo que destaca de este libro es el deseo de experimentar y jugar con las palabras, en busca de un imaginario propio.

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 4, Acc.

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

www.lafugalibrerias.com

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO