

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 10

OCTUBRE 2007

ADULTO: residuo que queda tras el desvanecimiento de un niño.
Enciclopedia Universal Clismón.

TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA



TODO PARACUELLOS. Carlos Giménez.
Debolsillo. PVP: 18 euros.



En este tomo se recoge la totalidad de la serie *Paracuellos* que Carlos Giménez, referente en el tebeo español, en gran parte por esta obra, realizó entre 1977 y 2003.

Paracuellos coge el nombre del hogar de Auxilio Social donde el autor pasó su infancia durante la posguerra franquista, haciendo un retrato generacional donde la humanidad y la ternura se elevan en contra de los horrores de un pasado, quizás, demasiado presente todavía.

TEBEOS

INICIO

AUTOBIOGRAFÍA NO AUTORIZADA. Nacho Casanova.
Bang Ediciones. PVP: 12 euros.



El responsable del fanzine *Como Vacas mirando el Tren* nos sorprende con un tebeo de historias cotidianas, de las que nos pasan a todos, eso sí, con una mirada fresca y una narración muy ágil, que engancha en todas y cada una de las historias que componen esta obra, consiguiendo que su lectura deje la misma sensación que tienes después de una tarde en buena compañía.



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO. Edmundo Desnoes.
Mono Azul Editora. PVP: 17,50 euros.

Este libro, publicado por primera vez en Cuba en 1967, cuenta la historia de un joven miembro de la burguesía cubana que, después del derrocamiento de Batista, decide quedarse en Cuba, para ver qué de nuevo trae la revolución, para sopesarla, para exprimirla en sus ojos. Por otra parte, tenemos el privilegio de contar con el autor, [Edmundo Desnoes](#), que presentará la segunda parte, *Memorias del desarrollo*, en el local de la fuga, el viernes 2 de noviembre, actividad organizada por la estupenda editorial [Mono Azul](#).

INICIO

CRÓNICAS MARCIANAS. Ray Bradbury.
Minotauro. PVP: 16 euros.



Esta colección de relatos recoge la crónica de la colonización de Marte por parte de una humanidad que huye de un mundo al borde de la destrucción.

Conforme a su concepción de lo que debe ser la ciencia ficción, Bradbury se traslada al futuro para iluminar el presente y explorar la naturaleza humana. Escritas en la década de los cuarenta, estas deslumbrantes e intensas historias constituyen un canto contra el racismo, la guerra y la censura,

Bradbury destila aquí (igual que en su otra gran obra; Fahrenheit 451) un estilo rico, inmediato y conmovedor, lo que hizo que se le considerara como el poeta de la ciencia ficción.



TEORÍA QUEER. VV.AA Egales. PVP: 19 euros.

Lo Queer no es ninguna teoría, son multitudes marginadas, excluidas, personas que han sido expulsadas de sus casas o de sus lugares de origen y que viven en situaciones sociales y económicas difíciles. El análisis de esos procesos de exclusión dio lugar a lo que llamamos teoría Queer, que no es una teoría cerrada o un corpus de saber, es un conjunto de herramientas críticas para la intervención política; este libro intenta ser una introducción, una primera piedra de choque.

INICIO



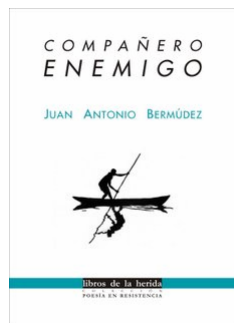
COPYLEFT, manual de uso. VV.AA.

Traficantes de sueños/ Arteleku. PVP: 10 euros.

El copyleft se ha convertido en la bandera de un movimiento cultural y político que reúne a toda clase de creadores y trabajadores intelectuales.

En este manual de uso, se recogen las distintas licencias para música, edición o para obras artísticas, demostrándose que es una forma de gestionar los derechos de autor, al menos igual de válida que la que nos venden las empresas de gestión de derechos, las cuales se basan la mayoría de las veces en la ignorancia y el miedo, más que en un servicio social como gustan de presentarse a sí mismas.

POESÍA



Compañero enemigo es un extraordinario libro de poemas de Juan Antonio Bermúdez. Intenso y emocionante, profundamente comunicativo, está editado con mimo y pulcritud desde Sevilla por Libros de la Herida ediciones, que, por cierto, ha estrenado hace no mucho un interesante blog: <http://www.librosdelaherida.blogspot.com> en el que incluyen poemas, entrevistas, noticias... sobre el proyecto, sus libros, sus autores.

Juan Antonio Bermúdez es licenciado en periodismo y lleva muchos años dedicándose al mundo de la cultura en diversas facetas: información cultural, crítica cinematográfica, trabajos en editoriales, agitación desde el colectivo La Palabra Itinerante, profesor de literatura y de cinematografía... Nacido en Jerez de los Caballeros (Badajoz) en 1970, actualmente dirige la revista -impresa- de cine *Cámara lenta* (en Internet puede leerse sobre la misma: <http://www.revistacamalarenta.com>) y *Compañero enemigo* es su primer libro de poemas, aunque previamente había publicado numerosos textos literarios en revistas y volúmenes colectivos y obtenido diversos premios a su obra inédita.

El autor presenta su trabajo con estas palabras: *Escribir como quien nada muy despacio y contra la corriente. Escribir como quien abre los brazos hacia otro. Escribir como quien hace surcos en la tierra de todos y de nadie.*

Hay en *Compañero enemigo*, a nuestro juicio, una decisiva reflexión sobre la otredad, sobre la diversidad. Un discurso crítico y a la vez comprensivo y abierto, afectivo, valiente y no simplificador, a la hora de afrontar el conflicto, los conflictos, del vivir. Un discurso, en fin, atravesado por el eje de la conciencia y de la responsabilidad cívica.

En este libro cargado de reflexión y hondamente trabajado, se ve, se siente, el mundo que habitamos: el autor escribe sin olvidarse de en qué sistema (de producción, de relaciones...) vivimos, de cómo todos somos de alguna forma víctimas del mismo. Como pedía Jorge Riechmann en un poema llamado "Propuesta estética" (en *Poesía desabrigada*, en la colección Atlántica de Ediciones Idea), Juan Antonio Bermúdez escribe *de vez en cuando al menos / como si el capitalismo / existiera.*

Poemas de amor, de celebración de lo vivo (y *bienaventurados los errantes / los que viajan sin mapa, sin destino / los que aman sin urgir el estertor / los que brindan su paz y hacen ofrendas / sin esperar a cambio el paraíso*), contra el dolor y contra el miedo (*Guiña un ojo la vida en su columpio / y apartamos la vista; / nos da pavor la quemadura y somos llamas*). Poemas en los que se percibe un respeto enorme por el lenguaje: cada texto parece fruto de una paciente y rigurosa búsqueda de la forma exacta, precisa, la más justa semánticamente y, a la par, la más oportuna desde el aspecto rítmico, musical. Una exigencia estética que apunta, no al preciosismo vano, sino, como decíamos al principio, a la comunicación capaz de conmovernos.

Por último, decir que Juan Antonio Bermúdez mantiene en la red un blog llamado *Contrabandos*: www.contrabandos.blogspot.com

[INICIO](#)

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1, local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

www.nodo50.org/lafuga

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO