

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 09

SEPTIEMBRE 2007

LO REAL NO ES LOREAL
Teje un sueño
y cose con él la realidad.
David Franco Monthiel

TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA





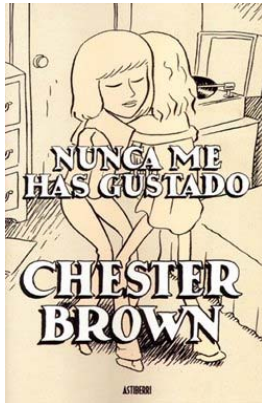
MAUS. Art Spiegelman.
Mondadori. PVP: 22 euros.

Tercera edición en castellano de esta obra, considerada una de las grandes renovadoras del género y que hizo que muchos lectores empezaran a interesarse por el mundo del tebeo.

Maus es la historia de una persona que sale viva de Auschwitz, narrada a su hijo, Art Spiegelman, autor del libro, que aprovecha también para trazar un recorrido por la relación padre - hijo, dando lugar a un relato que busca ahondar en la psicología del superviviente, de cualquier superviviente.

INICIO

TEBEOS



NUNCA ME HAS GUSTADO. Chester Brown.
Astiberri. PVP: 18 euros.

Astiberri edita esta preciosa historia de uno de los referentes del tebeo underground americano de finales del s. XX.

Chester Brown ya sorprendió al público español con *El Playboy*, tebeo que editó la cúpula hace unos años por entregas y que describe, igual que esta obra que reseñamos ahora, parte de su vida; concretamente tanto una como la otra muestran la adolescencia del autor, en la que nos podemos ver reflejados en mayor o menor medida, y que sirve como excusa para retratar algunas de las frustraciones, alegrías y malentendidos que se presentan en la vida.

LA NARANJA MECÁNICA. Anthony Burgess.
Minotauro. PVP: 15 euros.

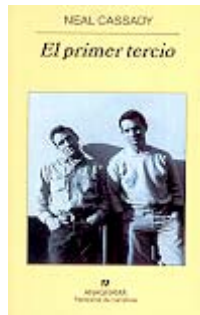


El libro que adaptó Stanley Kubrick, realizando la famosa película del mismo nombre.

Poco se puede decir de este libro que no sea ya del imaginario colectivo: una de las críticas más feroces y desgarradas hacia la sociedad, en la mejor tradición de la ciencia-ficción, esto es, adelantar los problemas que derivan de una realidad tecnificada, de la creencia en el progreso y el desarrollo como solución a los males de la humanidad.

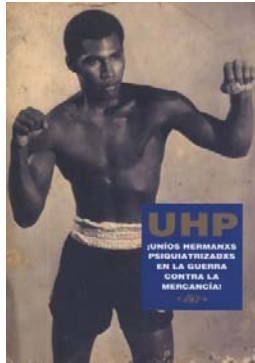
INICIO

EL PRIMER TERCIO. Neal Cassady.
Anagrama. PVP: 15 euros.



Neal Cassady ha sido uno de los personajes que más libros ha inspirado en la narrativa norteamericana del siglo pasado: protagonista de *En el camino*, de Kerouac o de *Ponche de ácido lisérgico* de Tom Wolfe, alma matter dentro de la generación beat y, por extensión, de gran parte de la contracultura estadounidense, en este libro, prácticamente lo único que escribió, exceptuando las preciosas cartas que escribía a sus amigos (dos de las cuales también se incluyen en este volumen) nos cuenta sus andanzas de niño por los barrios bajos de Denver, con una prosa ágil y adictiva. Un buen libro.

ENSAYO



INICIO



**UHP, ¡Uníos hermanxs psiquiatrizadxs en la guerra contra la mercancía!
Taller de prácticas subversivas UHP. PVP: 8 euros.**

Este volumen recoge la totalidad de los textos editados desde el fanzine *enajenad@s*, así como nuevos materiales sobre psiquiatría y psicología clínicas, organizados en tres bloques: Teoría del Control Social, Menores y Saberes Prácticos.

Según los editores de *enajenad@s*: “La idea inicial que puso en marcha el proyecto era retomar el camino abandonado en los años ochenta del siglo pasado, recoger un hilo que se había perdido y tratar de tejer nuevas tramas alrededor de la salud mental y los planteamientos y prácticas revolucionarias.”

SACER. Pedro G. Romero.

Unia arteypensamiento. PVP: 10 euros.

Editado en el marco del Laboratorio Sevilla del proyecto *Archivo F.X.*, este libro recoge un conjunto de obras vinculadas a las vanguardias históricas y a Sevilla en las que se reescriben las relaciones entre lo sagrado y la ciudad moderna. Las obras, compiladas por Pedro G. Romero, alimentan los fondos del [Archivo F.X.](#), un proyecto que pretende desarrollar mecánicas de conocimiento, prácticas artísticas y herramientas políticas en torno a la violencia iconoclasta de carácter político y anticlerical en la España de entre 1868 y 1945.



LO MÁS IMPORTANTE ES SABER ATRAVESAR EL FUEGO. Charles Bukowsky.
La poesía, señor hidalgo. PVP: 23 EUROS.

Poemas escritos entre 1970 y 1990, Bukowsky dejó preparado este libro para que fuera editado a título póstumo. En estos poemas se perfila la vida del escritor, del que se consideraba poeta antes que escritor de narrativa, a pesar de que ésta última fue la que le llevó a la fama, del hombre obsesionado con la bebida, las mujeres y las apuestas así como con la escritura y la lectura que, como muestra en sus escritos (tanto en verso como en prosa) le salvaron la vida.

INICIO



ONCE POÉTICAS CRÍTICAS. Enrique Falcón (editor).
Centro de documentación crítica. PVP: 3 euros.

Como complemento de la antología *Once poetas críticos en la poesía española reciente*, se acaba de editar este librito, que recoge una serie de escritos teóricos de la mayoría de los antologados en los que vierten interesantes reflexiones sobre la poesía y su relación con el mundo, para hacerse una idea más precisa de lo que se pretende con este librito se recomienda la lectura de la [introducción](#), magistralmente escrita por el antólogo, Enrique Falcón.

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1, local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

www.nodo50.org/lafuga

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO