

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 06

ABRIL 2007

Baila, niña, baila,
y que se vea el caos
bajo tus faldas.

Isabel Escudero

TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA





LUPUS (Colección 4 volúmenes). Frederick Peeters.
Astiberri. PVP: 61,5 euros (serie completa).

El autor de la aclamada *Píldoras azules*, continúa en esta obra con las, siempre complejas, relaciones humanas como centro de sus narraciones. Mientras que en *Píldoras azules* se centraba en la relación de su alter ego con una mujer con SIDA y su hijo para narrar una de las historias más bonitas (y menos dramáticas) del tebeo reciente, esta vez ahonda en el paso de la juventud a la madurez, utilizando como contexto un relato de ciencia ficción, en una serie que ha tardado en editarse completa en España cerca de 2 años, espera que, visto el resultado final, ha merecido la pena.

TEBEOS

[INICIO](#)

POR QUÉ HE MATADO A PIERRE. Alfred y Olivier Ka.
Ponent Mon. PVP: 20 euros.



Olivier Ka cuenta una historial personal e íntima a la vez, la historia de una infancia expoliada por la manipulación impune de un cura. La elegancia de las ilustraciones de Alfred y la sincronía de los dos autores hacen de esta obra, galardonada con el Premio del Público en el Salón de Angoulême 2007, una joyita difícil de pasar desapercibida.

Destacar también la labor de traducción (los grandes olvidados en las ediciones, al menos en este país) realizada por la empresa [NdT](#), afincada en Sevilla, y que consiguen que se lea de una sentada esta pequeña maravilla.



TODOS LOS CABALLOS DEL REY. Michèle Bernstein.
Anagrama. PVP: 12 euros.

Tomando el estilo de las novelas consagradas al amoralismo de la juventud resalta en ésta la acumulación, hasta el exceso, de todas las convenciones del género. Esta obra estuvo prácticamente inédita desde su escritura en 1960 hasta su rescate, por parte de la editorial Allia, a finales del s. XX.

Escrita por Michèle Bernstein, esposa de Guy Debord y fundadora, con éste y el pintor Asger Jorn (como miembros más destacados), de la Internacional Situacionista, está considerada como una ilustración novelada de las tesis situacionistas.

Para más información sobre la Internacional Situacionista, consultar el Archivo Situacionista Hispano: <http://www.sindominio.net/ash/>

INICIO



LAS CIUDADES INVISIBLES. Italo Calvino.
Siruela. PVP: 13 euros.

Según el autor, "*Las ciudades invisibles se presentan como una serie de relatos de viaje que Marco Polo hace a Kublai Kan, emperador de los tártaros... A este emperador melancólico que ha comprendido que su ilimitado poder poco cuenta en un mundo que marcha hacia la ruina, un viajero imaginario le habla de ciudades imposibles... Creo que lo que el libro evoca no es sólo una idea atemporal de la ciudad, sino que desarrolla, de manera unas veces implícita y otras explícita, una discusión sobre la ciudad moderna... Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades*"

Pues eso, cuando tenemos la suerte de saber lo que un autor opina de una de sus obras, ya está todo dicho...



CIUDADES MUERTAS. ECOLOGÍA, CATÁSTROFE Y REVUELTA. Mike Davis.
Traficantes de Sueños. PVP: 18 euros.

La tesis central de la colección de artículos que forman la obra de Mike Davis podría ser lo cerca que está la civilización de caer al abismo de la Historia. Apostada entre los grandes incendios de las últimas décadas (las llamas de las ciudades alemanas y japonesas en la II Guerra Mundial, las pruebas nucleares de las décadas de 1950 y 1960, Los Ángeles 1992 y Nueva York en 2001), su mirada se aproxima a la de un médico forense ante su próxima autopsia: ¿cuál ha sido la suerte de los grandes centros urbanos de Occidente?.

Para más información sobre este autor, consultar la entrevista que aparece en LDNM N° 23: <http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=23&id=583>

ENSAYO

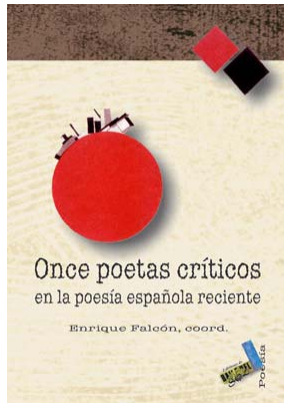


SUTURAS Y FRAGMENTOS. CUERPOS Y TERRITORIOS EN LA CIENCIA FICCIÓN. VV.AA.

Unia arteypensamiento. PVP: 18 euros.

Este libro forma parte del proyecto [Suturas y fragmentos. Cuerpos y territorios en la ciencia ficción](#) que se desarrolló en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 12 de marzo - 1 de abril de 2004), la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, 8 - 31 de marzo de 2004) y la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arteypensamiento (Sevilla, 17 - 20 de mayo de 2004). La publicación agrupa relatos de ciencia ficción y otros textos basados en prácticas diversas (filosóficas, jurídicas, antropológicas, políticas, artísticas) pero que se alimentan de ciencia ficción.

[INICIO](#)



INICIO



ONCE POETAS CRÍTICOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE.

(Antología realizada por Enrique Falcón)

Baile del Sol. PVP: 20 euros.

Todo poema conlleva una postura de lenguaje y un determinado gesto en el mundo, y los que aquí se recogen lo miran con las lenguas del cariño y de la ira, las de la protesta y el compromiso, las de la denuncia y la resistencia. Las páginas del presente volumen caminan por algunos de esos poemas que, enfrentándose a la realidad del tiempo que hubo de herirles, no quieren doblar las rodillas ni ante la resignación de la injusticia ni ante el derribo de nuestra esperanza. En definitiva, el presente panorama propone (para quien así quiera seguirlo) un paseo por los signos de nuestro tiempo, caminando de la mano de once poetas actuales, en una muestra accesible de la poesía crítica que hoy mismo se está escribiendo en España.

Para más información sobre este proyecto, acerca de los poetas que participan o cómo empezó todo, consultar el blog que han creado:

<http://once.blogspot.com/>

VAHO EN EL CRISTAL. Daniel Rabanaque.

Point de Lunettes. PVP: 10 euros.

Según la editorial: "Vaho en el cristal es un libro con una fuerza poco común. Es un diario amoroso que esconde debajo una actitud de denuncia social sin ambigüedad. Es un poemario punzante que enfrenta al lector con la realidad que no quiere reconocer precisamente para vivir cómodo...", añadiendo más adelante: "con una estructura cerrada de libro redondo, que deja al lector atónito e impactado. Es obra cerrada y coherente, de estilo reconocible, sorprendente como "primer" libro impreso".

Vaho en el cristal obtuvo el IV Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Morón", que edita la editorial Point de Lunettes, junto al colectivo "Sin fronteras" de Morón.

POESÍA

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1 local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

www.nodo50.org/lafuga

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO