

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 05

MARZO 2007

Nací para robar rosas de las avenidas de la muerte.
Charles Bukowski

TEBEOS

NARRATIVA

ENSAYO

POESÍA





LA TABERNA DE LOS RECUERDOS IMAGINARIOS. Golo.
Unia. PVP: 10 euros.

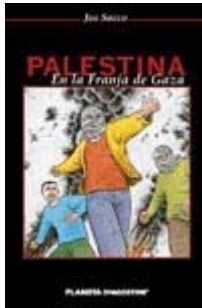
El autor francés de origen egipcio Golo nos lleva en este tebeo por el submundo del toreo en España, mezclando anécdotas reales con relatos ficticios mostrando que lo importante no es la corrida en sí, sino la narración colectiva de la misma, creándose una manifestación cultural moderna de raíces populares que bien podría ser una de las razones del atractivo de este espectáculo para artistas como Picasso o tantos otros representantes de las vanguardias artísticas del s.XX.

Esta historia apareció originalmente por entregas en 1991 en la revista *A Suivre*

TEBEOS

INICIO

PALESTINA. Joe Sacco.
Planeta-DeAgostini Comics. PVP: 18 euros.



El autor, periodista de profesión, nos narra en forma de cómic el viaje de dos meses que hizo a Palestina durante el invierno de 1991-92, durante la primera intifada contra la ocupación israelí, a modo de "diario de viaje".

Sacco muestra la situación que encontró en la zona y los testimonios de la gente que conoció, retratando en sus viñetas el miedo, la tristeza, la frustración, la desesperación e incluso, a pesar de todo, la esperanza de los que viven allí.



VINELAND. Thomas Pynchon.
Tusquets. PVP: 17 euros.

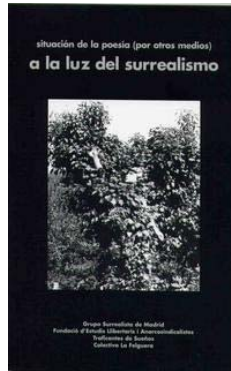
Vineland, región californiana inventada por Pynchon, donde sobrevive, envuelto en brumas, un grupo de personas que hoy hacen frente como pueden a las consecuencias de su vida en los años sesenta; hippyes, agentes del FBI y demás fauna típica de los tebeos *underground* de los 60 se mezclan en un relato delirante, en el que el autor vuelve a mostrar ese estilo perfecto pero difícil de seguir por la ausencia de referentes: te cuenta las historias como si hablara con un amigo que maneja su mismo código, eso sí, sin dejar nunca de mostrar un manejo del lenguaje excepcional.

INICIO

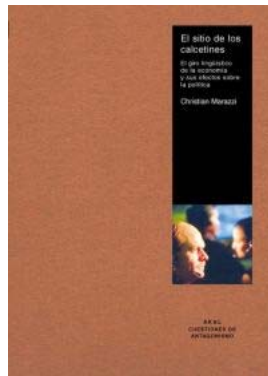


LA FORJA DE UN REBELDE. Arturo Barea.
Debolsillo. PVP: 18 euros.

La forja de un rebelde es una trilogía compuesta por *La forja*, *La ruta* y *La llama*, que narran respectivamente la infancia y primera juventud del autor en el Madrid de principios de siglo; sus primeros pinitos literarios y experiencias en la guerra de Marruecos, y por último la Guerra Civil española. En esta ocasión se nos presentan las tres novelas unidas en un sólo volumen, algo de particular valor ya que esta trilogía está considerada por muchos la mejor narración sobre la España convulsa de principios del s.XX.



INICIO



ENSAYO

SITUACIÓN DE LA POESÍA (POR OTROS MEDIOS) A LA LUZ DEL SURREALISMO. VV.AA.

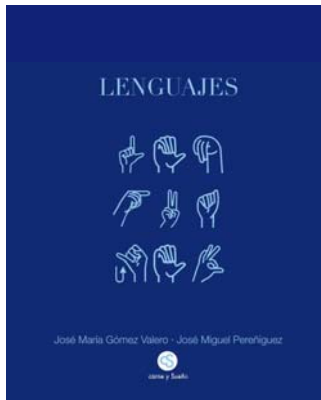
Edita: Tds, grupo surrealista de Madrid, La Felguera. PVP: 12 euros.

Este libro recoge las ponencias de las jornadas celebradas en la librería Traficantes de sueños de Madrid el pasado mes de octubre. Una selección de textos e imágenes donde se pueden encontrar reflexiones tan reveladoras como la que sigue: "... la poesía es el modelo indiscutible y el programa máximo a seguir en la lucha por la verdadera vida y la transformación del mundo, y a la vez la mejor vara de medir, la que menos engaña sobre los presuntos éxitos que nos dicen que ya se han conseguido, tanto en la vida como en el mundo..."

EL SITIO DE LOS CALCETINES. Christian Marazzi.

Akal. PVP: 12 euros.

Uno de los libros más citados en la actualidad para explicar de forma relativamente sencilla la transformación profunda de los procesos de producción que se está produciendo desde los años 70 del s.XX; mientras la cadena de montaje excluía toda forma de lenguaje como factor directamente productivo, hoy no se verifica producción sin comunicación: por el contrario, trabajo e información se superponen necesariamente para garantizar el máximo rendimiento en el menor tiempo posible. Y esta transformación ha impuesto un nuevo tipo de trabajador, versátil, capaz de adaptarse a nuevas exigencias, donde se valoran habilidades adquiridas en lo que se consideraba vida no laboral, que también ahora se ha puesto a producir.



La Colección Carne y Sueño, impulsada desde Sevilla por el editor César Sastre (www.imagoforum.com), estrena la primavera publicando "Lenguajes", obra del escritor José María Gómez Valero y del artista plástico José Miguel Pereñíguez. Se trata de un libro en el que estos dos creadores trabajan conjuntamente, uno desde la mirada poética y otro desde la pictórica, sobre el tema del lenguaje y de los lenguajes que viven más allá del signo, configurando un intenso recorrido que va desde el lenguaje de la muerte hasta el lenguaje de la piel, pasando por el de la inocencia, la distancia, el silencio, el perdón, la memoria, la mentira, el poder...

El poeta sevillano José María Gómez Valero es autor también de los libros: *Miénteme* (Qüasyeditorial, Sevilla 1997), *El libro de los simulacros* (Ayuntamiento de Lepe, Huelva 1999) y *Travesía encendida* (Vitruvio, Madrid 2005), y su obra ha sido antologada y premiada en diversas ocasiones. Es además integrante del colectivo 'La Palabra Itinerante'. Dice el escritor madrileño

Alberto Porlan en el preciso y precioso prólogo de "Lenguajes": *En los versos de José María Gómez Valero no hay convicciones, seguridades ni decorados pintados de purpurina, sino una transmisión agónica de la perplejidad ante el mundo. Una sincera y lúcida pregunta que no tiene una formulación única, ni precisa. Que tal vez ni siquiera busca formularse, pero que tiembla y palpita como la piel del tambor ante la proximidad del punzón. [...]. Pan y agua hay aquí, que no tartas de crema; sandalias de esparto, que no botines. Es la victoria en toda la línea de lo sintético abisal ante lo prolijo superficial.*

El pintor José Miguel Pereñíguez ha realizado las exposiciones individuales: *La Leyenda Frágil*, en la galería Depósito 14, Madrid; *Brut Nature*, en la galería Birimbao, Sevilla; *La Nueva Música*, proyecto conjunto con Miki Leal, y *Somos el Fango*, en colaboración con Rubén Guerrero, ambas en Sala de eStar; *Comparemos mitologías* en el Showroom de The Richard Channin Foundation. A comienzos de 2007 expuso *La obra en negro* en la galería Birimbao. Su obra ha sido reconocida con varios premios y es uno de los artistas plásticos más interesantes del panorama sevillano.

"Lenguajes", al igual que el resto de los títulos que componen hasta el momento esta colección Carne y Sueño ("*Caleidoscopio de Venus*", de Josefa Parra y Pedro Mora, y "*Asombros*", de David Eloy Rodríguez y Miki Leal), es un libro editado con gran esmero, de cuidado diseño, y en los que se emplean cubiertas y papel de excelente calidad. Cada ejemplar está numerado y autografiado por los autores.

[INICIO](#)

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1 local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO