

p l a n d e f u g a

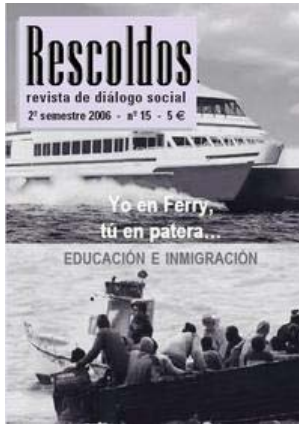
BOLETÍN 04

FEBRERO 2007

Me tiraste un limón...
...y me diste en toa la frente
KIKO VENENO

REVISTAS
TEBEOS
NARRATIVA
ENSAYO
POESÍA





RESCOLDOS N° 15. PVP: 5 euros.

Revista que quiere ser un espacio de diálogo, con reflexiones desde abajo y desde dentro de la realidad social. En este número se centran en el análisis de la inmigración y del papel que juega la educación en la integración de los inmigrantes en las sociedades a las que llegan.

Destacar el trabajo de la asociación candela, editora de esta revista y que también promueve actividades en Bolivia, talleres en centros escolares o el programa de radio El Candelero, en radio Vallekas.

REVISTAS



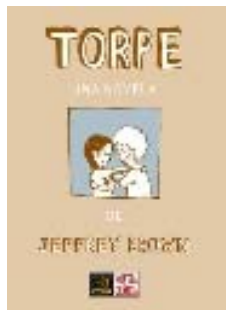
Qi N° 9. PVP: 5 euros.

Según sus editores, vinculados a la universidad Carlos III de Madrid, una de las bases de esta revista es la concordancia entre el Qi y el Tao. Es decir, la identificación del espíritu del arte con el universo. La plasmación de lo vivo que subyace en todas y cada una de las cosas: su espíritu, que pretendemos captar en foros de diálogo como el que nos ocupa.

Cada número es monográfico y está abierto a colaboraciones, estando este número 9 vertebrado en torno al negro y blanco.

[INICIO](#)

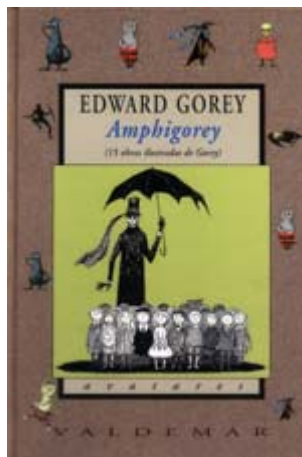
TORPE. Jeffrey Brown.
La cúpula. PVP: 12 euros.



Jeffrey Brown realizó esta obra mientras estaba realizando el MFA (máximo título al que puede aspirar un estudiante de Bellas Artes en EE.UU.), auto editándose después. Gracias a esta novela gráfica se convirtió en el protegido de Chris Ware (autor de Jimmy Corrigan) y la verdad es que no es para menos; *Torpe* es una pequeña joya, una preciosa historia de amor, contada con mucha ternura y una inocencia deliciosa. Un tebeo que te hace amar las pequeñas cosas, imprescindible.

INICIO

AMPHIGOREY. Edward Gorey.
Valdemar. PVP: 24 euros.



El autor en el que se ha basado Tim Burton para dibujar películas de animación como *Pesadilla antes de Navidad* o *La novia cadáver*.

Edward Gorey, nacido en Chicago en 1925 y desaparecido en el año 2000 fue un personaje peculiar, vivía rodeado de gatos, libros y discos, en soledad, trabajando de director artístico de una editorial y dedicando las noches a dibujar sus magníficos cuentos ilustrados, demasiado extraños para que se los publicaran (acabó creando una editorial para editarlos él mismo), hasta que se editó esta antología (a la que siguieron *Amphigorey además* y *Amphigorey también*) que lo elevaron a la categoría de autor de culto.

La edición de Valdemar es preciosa (y preciosista) incluyendo la edición original en Inglés ya que el autor hacía juegos de palabras que pierden su significado con la traducción.

KAFKA EN LA ORILLA. Haruki Murakami.
Tusquets. PVP: 24 euros.



Una novela donde se mezcla la realidad y lo orínico, creando una recreación moderna de la tragedia griega de Edipo, con el distanciamiento oriental muy presente y donde, como en los sueños, todo se entrelaza conforme a una lógica distinta, no por ello menos definitoria.

Murakami es considerado el mejor escritor de Japón, tanto allí como en el extranjero siendo para algunos una de las voces imprescindibles de principios del s. XXI.

INICIO

LA HERMANDAD DE LA UVA. John Fante.
Anagrama. PVP: 14 euros.



Historia de padres e hijos considerada una de las obras cumbres de este autor, admirado y tratado como un maestro por Charles Bukowsky (que escribió el prólogo para una de las ediciones de *Pregúntale al polvo*, otra de las novelas de Fante).

El autor, John Fante (1909-1983), hijo de emigrantes italianos de procedencia muy humilde, trabajó como guionista en Hollywood y dedicó su vida a la literatura, aunque sólo alcanzó el pleno reconocimiento de crítica y público después de su muerte.



VENDRÁ LA REALIDAD Y NOS ENCONTRARÁ DORMIDOS. Santiago Alba Rico.
Hiru. PVP: 21 euros.

Nuevo libro del autor de *Dejar de pensar, Volver a pensar* (ambos en colaboración con Carlos Fernández Liria), *Las reglas del caos* o *La ciudad intangible*, así como de los guiones de *Los electroduendes* del mítico programa *La Bola de cristal*.

En esta nueva obra, Alba Rico, uno de los filósofos marxistas más interesantes de la actualidad, nos plantea cómo las agresiones de EE.UU. y sus aliados de los últimos años no sólo han destrozado vidas sino el concepto mismo de democracia, al quebrar todas las leyes y formas, suspendiendo por tanto el poder de éstas, volviendo a un estadio de la civilización más bárbaro, a una nueva Edad de piedra con bombas de racimo donde la guerra y la paz se han vuelto indiscernibles.

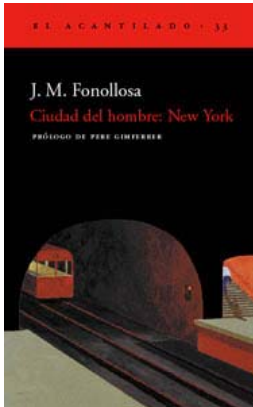
ENSAYO

INICIO



SOCIEDADES MOVEDIZAS. Manuel Delgado.
Anagrama. PVP: 18 euros.

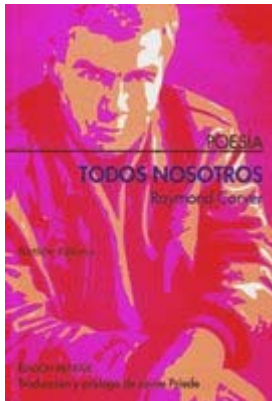
Manuel Delgado, uno de los antropólogos más interesantes de hoy día, nos amplía en este libro los conceptos que ya presentara hace cerca de 2 años en una mesa redonda, celebrada en la cartuja, frente a Armando Silva en un seminario de unia arte y pensamiento sobre la ciudad contemporánea, esto es, la calle como espacio público radical, no como lugar sino como un tener lugar los cuerpos (y las miradas) que lo ocupan, como un fluir constante donde no hay objetos, sino relaciones entre diferentes sujetos que, diagramáticamente, interactúan entre sí.



**CIUDAD DEL HOMBRE: NEW YORK. J. M. Fonollosa.
El Acantilado. PVP: 9,5 euros.**

Uno de los grandes libros de Fonollosa (el poeta maldito musicado por Albert Pla en su disco *Supone Fonollosa*) donde el autor, por medio de direcciones de la Gran Manzana traza fragmentos de vida que se pueden entender o bien como retazos de un diario íntimo o como distintos personajes que se complementan unos a otros...

[INICIO](#)



**TODOS NOSOTROS. Raymond Carver.
Bartebly Editores. PVP: 17 euros.**

Se incluyen en esta antología (edición bilingüe de la edición original inglesa, publicada en 1997) los cuatro libros de poesía editados de Carver, uno de los escritores con mayúsculas de la Norteamérica del s.XX fallecido en 1986, y para el que "la poesía era un cauce espiritual, del que se desviaba para escribir relatos" según palabras de Tess Gallagher, poeta con la que compartió sus últimos años de vida.

Su poesía es un exorcismo para expulsar los fantasmas de lo que fue (¿o fuimos nosotros?)-un borracho, un cínico, un desgraciado...- desde el que tiene la certeza de la muerte y, tal vez por eso, es capaz de mostrarse vital y generoso.

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1 local 1

(final c/ amor de dios)

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

INICIO