

p l a n d e f u g a

BOLETÍN 00

octubre 2006

*La gente tiene cuchillos en las manos
y juega a acariciarse.*

David Eloy Rodríguez

REVISTAS
ENSAYO
TEBEOS
POESÍA
AUTORES



C/ CONDE DE TORREJÓN, 1. SEVILLA.

TLFO: 954 38 23 40



TMEO. PVP: 2,60 euros

A partir de este mes, empezamos a distribuir en la fuga la revista de cómic TMEO, una de las decanas del humor negro, desde Vitoria, así como una selección de los álbumes que editan, de autores tan reconocidos a nivel nacional como Álvarez Rabo, Roger, Alvarortega o Mauro Entrialgo



BELIO MAGAZINE. PVP: 5 euros

BELIO magazine, revista editada en Madrid y de la que tenemos los cuatro últimos números (los únicos que no están agotados) sigue la estela que ya marcara la revista YUXTAPOZ, revista de arte *underground* que surgió en los 90 del siglo pasado bajo la tutela de la mítica revista de skate TRASHER. La directriz de este tipo de revista es simple; dar a conocer (con una cuidada presentación y maquetación) distintas facetas de lo que se está denominando *arte urbano*. Así, BELIO se divide en dos partes, una en la que se profundiza en varios colectivos o figuras que le resultan de interés a los redactores de la revista y otro donde se muestran trabajos que manda gente a la redacción (algunos de estos trabajos “amateur” son realmente impactantes). Cada número es monográfico, siendo el último sobre la basura y el anterior sobre la revolución (con artículos interesantes sobre Banksy o La Felguera...)

[INICIO](#)



ensayo

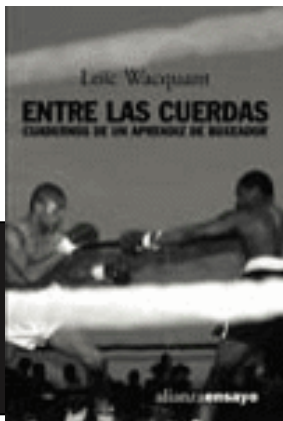


POR UNA POLÍTICA MENOR .Maurizio Lazzarato.

Traficantes de sueños.

PVP: 15 euros

La teoría de este libro es curiosa: el capitalismo actual (la era postfordista) no se basa en la producción material de mercancías como analiza el marxismo clásico sino por una parte en la captación de las ideas producto de la cooperación entre cerebros, teniendo por tanto una gran importancia política la innovación y el acontecimiento y, por otra, en la creación de mundos posibles que atraigan a los distintos públicos-que sustituirían a las clases sociales del análisis marxista clásico (de ahí la importancia que toman actualmente la publicidad y el marketing). Para argumentar esto, parte de sociólogos del s.XIX como Tarde, que, a su vez, actualiza la teoría de las mónadas de Leibniz, así como los conceptos de biopolítica del último Foucault o la teoría lingüística de Batjin (lingüista ruso reivindicado por Deleuze)



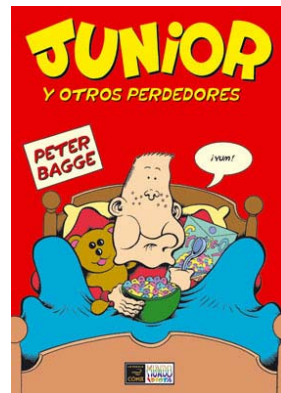
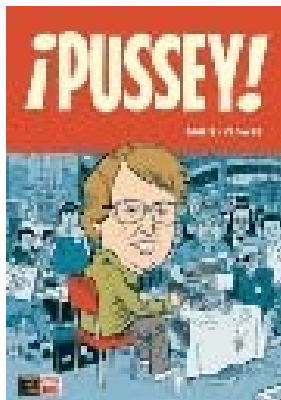
ENTRE LAS CUERDAS. Loic Wacquant

Alianza editorial

PVP: 21 EUROS

Loic Wacquant, profesor de sociología en la universidad de Berkeley , además de colaborador habitual de Le Monde Diplomatique, se inscribió en un club de boxeo del ghetto negro de Chicago, en 1998, en principio como estrategia para poder acercarse a los jóvenes del barrio donde estaba el gimnasio para realizar un estudio formal sobre sus condiciones de vida, acabando totalmente integrado en el ambiente del gimnasio y llegando a competir en los Golden Gloves de Chicago (uno de los campeonatos de boxeo para aficionados más prestigioso de EEUU). De su paso por el boxeo surge este trabajo, análisis de este deporte en primera persona, que da vida a la afirmación de Pierre Bordieu (uno de los maestros del autor): “aprendemos con el cuerpo”

[INICIO](#)



Este mes, como novedades del catálogo de la cúpula (editorial responsable de la revista El Víbora) traemos a tres pesos pesados del cómic *underground* americano:

PUSSEY. PVP: 8 euros o la mirada de Daniel Clowes (autor entre otros de “como un guante de hierro forjado en seda” o “Ghost world”) sobre el mundo del cómic y sus creadores.

ED el payaso feliz. PVP: 12 euros

Chester Brown es un autor que revolucionó el mundo del cómic en el otro lado del océano allá por los 80 del siglo pasado, parte de culpa de este revuelo lo tuvo esta novela gráfica, que se edita por primera vez en España. La historia mezcla el surrealismo con el patetismo existencial y con ciertas dosis de humor del más macabro, no deja indiferente.

JUNIOR. PVP: 8 euros

Peter Bagge, el autor de la aclamada serie ODIO, nos presenta en este volumen historias sobre Junior, el hermano menor de Buddy, el protagonista de ODIO que tan bien representó a la generación que creció con el *grunge* como banda sonora allá por los primeros 90 del s.XX

[INICIO](#)

TEBEOOS



JIMMI CORRIGAN. Chris Ware.
Planeta.
PVP: 30 euros

Uno de los cómics más rompedores de los últimos años, considerado por algunos el equivalente al “Ulises” de Joyce en el lenguaje del tebeo. Ware hace un viaje por la soledad y la alineación, utilizando recursos como la relación padres – hijo o representar al protagonista (una persona de 30 años) como alguien mucho mayor y con ropas de otra época . El desarrollo gráfico también bebe de cómics americanos de los años 50, aquella época en que se creía en el progreso y en el futuro, lo que le da una estética muy elegante, a la vez que efectiva para contar las miserias de una época (la actual), desengañada ya del futuro como una bonita utopía.



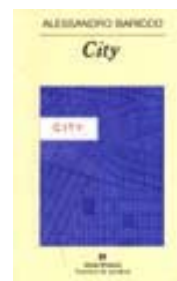
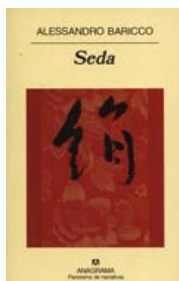
GALERÍA DE AUTORES



ALESSANDRO BARICCO

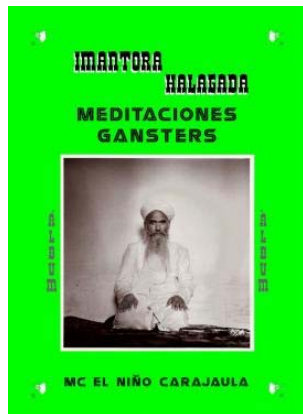
Autor italiano, licenciado en Filosofía; se dio a conocer internacionalmente con la novela “Seda”, de la que se llevan más de 34 ediciones, sólo en el estado español. En Italia es conocido, a pesar de su huida del mundillo literario (no concede entrevistas ni para promocionar sus libros) por un programa de radio, con el que pretendía (y en parte consiguió) que la gente aprendiera a disfrutar con la literatura, intentando romper con la esfera cerrada de la sacrosanta cultura. Muchas de sus acciones siguen en esa línea, como su último libro editado por aquí: “Homero. Ilíada”, donde realiza un resumen de la Ilíada de Homero sin escribir nada nuevo (lo que es de su puño y letra está en cursiva), simplemente utilizando fragmentos de la obra; la idea surgió del deseo de realizar una lectura pública de la Ilíada, y al ver que se tardarían más de 40 horas en una lectura completa, decidió acortarla hasta 2 horas, manteniendo la esencia de la misma. Otra idea curiosa de este autor es la librería que tiene en una ciudad de Italia; en ella sólo hay 20 títulos, que recomienda él y que se van cambiando cada cierto tiempo por recomendación de los clientes o del propio Baricco.

Su estilo ha sido comparado en alguna ocasión con el utilizado por Italo Calvino en los ensayos sobre la levedad, utilizando una prosa muy poética, casi irreal, donde con una gran belleza, describe la lucha entre el dolor y el intento de paliar ese mal como motor de la mayoría de sus personajes. Se puede decir que es en la clara idea estética de mostrar la realidad desde lo onírico donde se mueve este autor.



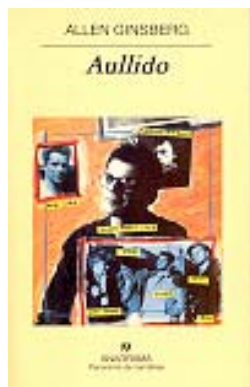
En el local de la fuga podeis encontrar todas las novelas editadas en español de este autor, así como la obra de teatro “Novecento” y el libro de ensayos “Next”, todos editados por la editorial Anagrama.

[INICIO](#)



IMANTORA HALAGADA-MEDITACIONES GANSTERS.
MC el niño carajaula. Cangrejo pistolero ediciones.
PVP: 15 euros.

Vuelve el niño carajaula, con un libro-CD en edición de lujo. El autor vuelve a explorar en la fonética del lenguaje, estirando las palabras, con repeticiones hipnóticas y otros recursos que no dejan indiferente. Para ilustrar este libro, el niño carajaula cuenta con Roro Berjarano, Marcos Bontempo, David Herrera y Antonio G. Villarán (encargado también de la maquetación del libro) así como las fotos de Aitor Lara. El CD corre a cargo de Rat Ferrari, antiguo miembro de Tribu X , que acompaña musicalmente –y de manera contundente- la voz del autor.



AULLIDO. Allen Ginsberg.
Anagrama.
PVP: 11 euros.

Dentro de la recuperación de la generación beat que lleva años realizando la editorial Anagrama, la ha tocado el turno a “Aullido” de Allen Ginsberg, coincidiendo con el 50 aniversario de la primera edición de este largo poema (esa primera edición fueron 50 ejemplares a multicopista hechos por una galería de Nueva York). Considerado por muchos el grito de una generación, que se convirtió (como su autor) en emblema de la contracultura, del emergente *verano del amor*, y del que su editor americano (Lawrence Ferlinghetti) calcula que se han impreso, sólo en EE.UU más de 1 millón de ejemplares.

POESIA

[INICIO](#)

LA FUGA LIBRERÍAS

c/ conde de torrejón, 1 local 1

ALAMEDA DE HÉRCULES

41003 · SEVILLA

Teléfonos: 954 38 23 40 / 625 21 59 95

email: lafuga@nodo50.org



Con este boletín queremos ofrecer a nuestros clientes y amigos una breve selección de novedades y recomendaciones, mostrando que, aunque sea poco a poco, intentamos aumentar nuestro catálogo (estamos ampliando a razón de 30-40 nuevos títulos cada mes)

[INICIO](#)