



MARIO ERLICH, pintor.
1942, Buenos Aires. Vive y trabaja en Madrid.

GLOSA GLOBAL PARA MARIO ERLICH

Por Poni Micharvegas.

"Un trozo de realidad innombrable recreada más allá de la imagen y la literatura iconográficas."

Mario Erlich es como un fantástico y fantasmal río Guadiana de la plástica contemporánea: asoma y se esconde, reaparece y se oculta, vuelve a surgir y... hoy, ya no sabremos si fluirá en la superficie o un día de estos, reúne sus pinceles, sus óleos y acrílicos, sus paletas, sus maderas, cartones y telas, y retorna a hundirse en las entrancias informalistas de una reflexión lírica y pictórica.

Lo afirmo porque lo se, lo viví y aún lo experimento. El último comentario que fragué sobre este extraordinario pintor y viejo compañero, es de Julio/ Agosto de 1995 ("Resumen Latinoamericano" , Madrid, Nº 17). La nota se titulaba: "Erlich o un encuentro con el dolor ya que Mario había decidido exponer en el bar de un amigo, el "Sunset Bulevard", para arrancarse a sí mismo de unas pesadas vivencias nada analgésicas: 80 obras de pequeños tamanos. Tal vez de ese modo, sobreviviera al duro duelo.

Nació en Chacarita, secular barrio portenio, en 1942. Y atribuye a su padre – un persistente anticuario parsimonioso y muy sabio -, el hecho de criarse entre subastas y trasteros, procurando él también dar de joven con un tesoro inaudito en algún cofre olvidado. Con formación académica adecuada y estricta de artista plástico y el respeto por sus grandes maestros favoritos (Russo, Colombes, Daltoe...), en 1968, participa en la elaboración de un mural (ver fotografía) hoy histórico: En solidaridad con los obreros de Villa Quinteros, expuesto en MEEBA (Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes), en su trajinada y siempreviva Buenos Aires, y a la que y sin alardear, se puede bien decir que Erlich se la conoce de memoria. Y, como en aqueyos tiempos aciagos, esa y otras memorias tuvieron que ser preservadas, Mario y su familia – donde bryó con ternura y afectuosidad solidaria tan propia, mi conciudadana, la sanfernadina Nora López Aller, esposa y madre de sus hijos -, el grupo emprendería, para protegerse y resguardarse, una penosa peregrinación por las cayes desconocidas del exilio. Y de aqueya nota, rescato dos frases que pintan (nunca mejor dicho!) a Mario de cuerpo entero. " Partir de nada para yegar a algo que jamás estuvo" y " Yo desde chico fui vago para todo". O sea: no puede vivir sin asombro, sin suspenso, sin buscar atento una forma que si bien no exprese toda la verdad, se le acerque lo más posible. Sabe, como tantos de nosotros ,que la completud totalitaria es indiferenciadora: aplasta, amasija, homogeiniza. Y en él además, esa flojera no es del todo cierta: como es un copista excepcional y de esa tarea de reflejo y aprendizaje, hizo una de sus formas de vivir (reconoce haber realizado 12000 piezas (!!!) con distintas técnicas, temas y formatos, a las que ha hecho circular, en estos 30 años de trabajo, en España). Su aparente indolencia, no es más que otra de las máscaras donde su consabida timidez, se ampara.

Ahora se ha decidido a tomar posición y exposición. Mostrará su obra: sedimentada, abstracta, de gestualidad contenida, cromática, misteriosa, matérica. Un trozo de realidad innombrable recreada más allá de la imagen y la literatura iconográficas. Y lo que vincula amicalmente en Mario, es una inoxidable capacidad histriónica que no le abandona, ciertos resabios de desconfiada desesperanza que sus amigos no nos creemos del todo, una decisión de volver y apostar fuerte por lo que no ha sido visto. Donde es su deseo declarado que el otro humano – el que mira , observa, analiza, conmueve -, sea quien dé sentido a su convincente manera de decir pintando. Y como ya lo constaté: "Tal vez sean estos largos silencios latentes y creativos, los que nos permitan apreciar luego, en magnitud global, lo espléndido de su mundo". Una ineludible muestra de pinturas que resultará magistral!

Marito: Salud y poesía!
Poni MICHARVEGAS
Madrid / 2M84NE
(25 de mayo de 2007)

TRAYECTORIA

Mario inicia su formación en 1962, cursando estudios de arte en la escuela superior Ernesto de la Cárcova. Son sus maestros Raúl Russo, Ignacio Colombres, Rubén Daltoe y Demetrio Urruchúa.

Ha trabajado como Docente en la M.E.E.B.A (Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes). Coordinador del departamento de pintura mural en la Universidad de Buenos Aires.

Ha colaborado en el Proyecto colectivo con internos del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano. Ha impartido clases a internos bajo la supervisión del doctor López de Gomara.

Poseen obras suyas colecciones en Buenos Aires, Madrid, Tokyo, París, Roma y Guinea Ecuatorial, Managua y La Habana.

Desde 1977 reside y trabaja en Madrid.



Argentina, 1968. De izquierda a derecha: Carlos Sessano, Esperilio "Chiche" Bute (+), Hugo "Negro" Pereyra, Franco Venturi (+) (detenido- desaparecido en Mar del Plata, el 20.5.1976), Alfredo "Freddy" Martínez Howard (+), Ricardo Carpani (+), Alfredo Plank, Alberto Alonso (+), Mario Erlich, Carlos Alonso y Juan Carlos Sánchez.

PREMIOS Y EXPOSICIONES

1965

Primer Premio de Pintura – Convocatoria de la Liga Armenia de Buenos Aires.
Exposición Ateneo Esteban Echeverría – San Fernando, Buenos Aires.

1968

Mención en el XL Salón de Artes Plásticas MEEBA.
Homenaje a Demetrio Urruchúa – Galería Witcomb, Buenos Aires.

1969

Primer Premio – Salón de Primavera – Asociación Amigos de Avenida Santa Fé.
Primer Premio – Mejor obra de la Escuela de Bellas Artes – Galería Integra. Buenos Aires.
Segundo Premio – Salón Ateneo Esteban Echeverría – San Fernando, Buenos Aires.

1970

Primer Premio – Salón Anual de Pintura – San Antonio de Areco.
Primer Premio – Salón de la Primavera – Escuela Superior de Bellas Artes, Buenos Aires.
Mención – Salón de Dibujo – Sociedad Rural Argentina.
Quinto Premio – Salón de Pintura Boedo y San Juan, Buenos Aires.
Galería Perla Mariano.
Galería MEEBA.

1973

Primer Premio Asociación Amigos de Avenida de Mayo.

1974

Exposición “El Autorretrato”, Galería MEEBA.

1975

La Boca, sus temas y sus pintores, Galería de Arte Suipacha.

1978

Galería Velazquez, Santander.

1979

Galería Torre Begué, Madrid.

1980

Galería Max, Estocolmo.

1982

Galería Max, Estocolmo.

1983

Galería Farinetti, Valencia.

1985

Salón Nacional de la República Argentina. Premio Laura Bárbara Diaz.

1998

Café Sunset Boulevard, Madrid

2000

Café Manuela, Madrid

2007

Galería Espacio para el arte, Madrid.

2011

Galería Espacio 8, Madrid.

2012

Galería Espacio 8, Madrid.

2013

Galería Espacio 8, Madrid.

2014

Galería Espacio 8, Madrid.

2016

Exposición colectiva, Centro Sefarad, Madrid.