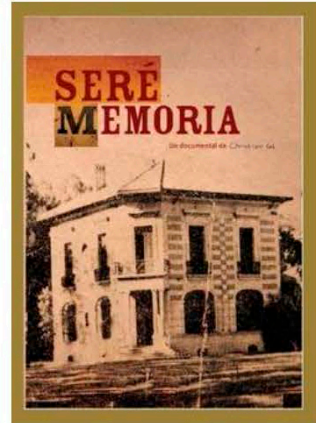


INVITACION

Proyección del documental "Seré Memoria"
Contaremos con la presencia del director del documental
Christian Gil

El documental rescata en su esencia la experiencia del primer Centro Clandestino en toda Latinoamérica convertido en Museo ("Espacio Mansión Seré", inaugurado en Marzo de 2013) y logra hacer visible un lugar donde, años atrás, asoló la muerte y el horror donde hoy puede aflorar la vida, el arte y la militancia para seguir construyendo un país que explora su pasado, entiende su presente y mira con esperanzas hacia el futuro



Lunes 30 de Marzo de 2015 18:15 horas
en el Club Amigos de la Unesco Madrid (CAUM)
Calle Atocha 20 1º Izq Madrid (junto a Pza. Jacinto Benavente)
<M> TIRSO DE MOLINA y <M> SOL

Organizan

Observatorio Hispano Argentino, Comisión de Exiliados Argentinos Madrid

Seré Memoria

Durante la última dictadura militar en Argentina hubo más de 300 centros clandestinos de detención en el país que estuvieron en manos de las distintas fuerzas armadas (Ejército, Marina y Aviación) que acecharon el poder desde 1976 a 1983 en País. Este documental, realizado por Christian Gil, es un registro del trabajo realizado por un grupo de Derechos Humanos, vinculados a la "Asociación Seré por la Memoria y la Vida" y científicos antropólogos en la búsqueda de los cimientos en el predio de la Mansión Seré, una quinta en Castelar, que perteneció a principios del Siglo XX a la Familia Seré, reconocidos terratenientes de la zona. Este caserón, con el transcurrir de los años, fue utilizada por la Fuerza Aérea Argentina durante la última dictadura militar como un centro clandestino de detención. Demolido toda su estructura en los primeros años de la vuelta a la democracia, el predio funcionó hasta la actualidad como un Polideportivo y actualmente como sede de la Secretaria de DDHH de la municipalidad de Morón. Así mismo, cuenta con testimonios de los protagonistas, quienes padecieron el horror de los vejámenes de los grupos de tareas y sus torturadores, el relato heroico de la fuga de cuatro detenidos-desaparecidos, que determinó el cierre y posterior demolición de este centro, denominado en la jerga de los militares como "Atila", y el blanqueo de todos los detenidos en este lugar al Poder Ejecutivo Nacional. El trabajo recorre cinco años de investigación, con entrevistas a personas cercanas a los hechos y representantes de la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

El documental rescata en su esencia la experiencia del primer Centro Clandestino en toda Latinoamérica convertido en Museo ("Espacio Mansión Seré", inaugurado en Marzo de 2013) y logra hacer visible un lugar donde, años atrás, asoló la muerte y el horror donde hoy puede aflorar la vida, el arte y la militancia para seguir construyendo un país que explora su pasado, entiende su presente y mira con esperanzas hacia el futuro.

El director

El director Christian Gil nació un 10 de Marzo de 1973 en Buenos Aires, Argentina. Realizó toda su formación académica desde nivel inicial hasta universitaria en instituciones públicas y estatales. Se licenció en Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Es Profesor en enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires. Es Documentalista independiente, focalizando su mirada en la lucha y educación por los Derechos Humanos, los procesos históricos recientes, y sus repercusiones a nivel social y cultural en la sociedad Argentina. Es Docente en escuelas secundarias, trabajando teoría y práctica en medios de comunicación en la educación Media, como así también en Institutos Terciarios de Formación Docente en materias vinculadas con el cine y la Comunicación. Ha llevado adelante talleres de Cine, Radio y Grafica con personas de distintas franjas etarias. Ha realizados varios cortometrajes y colaboraciones en otras producciones audiovisuales. Entre sus trabajos personales más destacados se encuentra el Documental “Seré Memoria” (2007) que suele acompañar las proyecciones para realizar charlas - debates con la intención de avanzar en la concientización y reflexión sobre los sucesos ocurridos en Argentina, acercando a su público al trabajo en Derechos Humanos, utilizando su experiencia y trabajo en Educación.

Actualmente se encuentra elaborando su segundo largometraje documental, que presenta un hilo conductor con su anterior producción audiovisual.